

JURADO COMPETICIÓN INTERNACIONAL DE UÑAS

JESAL·E X TETIC

Jueces Cortina



**DIRECTOR TÉCNICO
CARMEN GAMERO**



**MARCO BONVICINI
JUEZ CORTINA**



**CLAUDIA LILIANA
JUEZ CORTINA**



**BARBARA VESPA
JUEZ CORTINA**



**CILA SANTOS
JUEZ CORTINA**



**TATIANA MONACO
JUEZ CORTINA**



**SARA PIRES
JUEZ CORTINA**



**SUSANA FERNANDES
JUEZ CORTINA**

Jueces Arena



**ANA GARCÍA
JUEZA ARENA**



**ROCÍO TORRES
JUEZA ARENA**



**NIEVES MARTÍNEZ
JUEZA ARENA**



**IRINA MAZUR
JUEZA ARENA**

9
MARZO
2019

AGENDA DE LA COMPETICIÓN

Sábado, Día 9 de marzo

- 08.30h. REGISTRO DE LOS COMPETIDORES
- 09.30h. LECTURA DE LAS BASES DE SALON TREND MANICURE (1.30h LAS DOS MANOS)
- 09.40h. COMIENZA SALON TREND MANICURE
- 09.50h. LECTURA DE LAS BASES DEL SOAK OFF RED POLISH ESTUDIANTES (1.30h LAS DOS MANOS)
- 10.00h. COMIENZA SOAK OFF RED POLISH
- 11.10h. FIN SALON TREND MANICURE
- 11.30h. FIN DE SOAK OFF RED POLISH ESTUDIANTES
- 11.20h. LECTURA DE ACRÍLICO SCULPTURED (1.30h UNA MANO)
- 11.30h. COMIENZA ACRÍLICO SCULPTURED
- 13.00h. FIN DE ACRÍLICO SCULPTURED
- 13.20h. LECTURA GEL SCULPTURED (1.30h UNA MANO)
- 13.30h. COMIENZA GEL SCULPTURED
- 16.00h. FIN DE GEL SCULPTURED
- 16.10h. LECTURA DE STILETTO NAIL ART (2h UNA MANO)
- 16.20h. COMIENZA STILETTO NAIL ART
- 18.20h. FIN DE STILETTO NAIL ART
- 19.30h. ENTREGA DE PREMIOS

INFORMACIÓN DE DIVISIONES

Las competiciones de los Campeonatos de JESAL-EXTETIC son consideradas unas competiciones internacionales de uñas, en las que todos los profesionales de uñas pueden participar indiferentemente de su nivel o nacionalidad. Pueden competir profesionales de todo el mundo y se podrán inscribir en el concurso según su nivel.

Habrán cuatro divisiones que determinan los niveles en los que los concursantes se pueden inscribir. Así cada concursante será juzgado o calificado según su nivel.

División estudiante:

Estudiantes de escuelas de estética y aquellos con certificados de cursos básicos o exámenes que a fecha de los Campeonatos de Uñas BV tengan un año de antigüedad.

Cada país adaptará las fechas según el sistema académico. Para España será desde septiembre del año anterior a la competición, hasta febrero del año en vigor.

División 1 – NOVICIOS:

- Para los participantes que nunca han quedado en un 1r puesto en ninguna competición hands-on (competición práctica con modelo) de División 1, o categoría equivalente, reconocida internacionalmente.
- Para los participantes que hayan obtenido trofeos en 2º o 3r lugar en División 1 en cualquier competición certificada INJA o competición internacional reconocida.
- Para los participantes que hayan logrado un 1r puesto en cualquier competición certificada INJA en división ESTUDIANTE y aun pertenecen a esta categoría.

División 2 – TÉCNICOS:

- Para los participantes que han concursado en cualquier competición hands-on (competición práctica con modelo) de División 1 reconocida internacionalmente y/o cualquier competición certificada INJA y hayan obtenido el 1er puesto de la División 1 y el 2º o 3º puesto de la División 2.

División 3 – MASTERS

- Para los participantes que han conseguido un 1r puesto en cualquier competición hands-on (competición práctica con modelo) reconocida internacionalmente y/o competición certificada INJA en división 2 y 3.
- Para ganadores de "Winner of Winners" en División 1 y 2.
- Para ganadores del "Nail Art Champion" independientemente de la división.

Tarifas

DIVISIONES 1, 2 Y 3:

- SALON TREND MANICURE
- STILETTO NAIL ART
- FRENCH SCULPTURED ACRYLIC
- FRENCH SCULPTURED GEL

Nº de COMPETICIONES	DIVISIÓN 1	DIVISIÓN 2	DIVISIÓN 3
1	30 €	40 €	40 €
2	50 €	60 €	60 €
3 o más	70 €	80 €	80 €

- MIXED MEDIA BOX ART
- SALÓN TREND MANICURE TIP BOX
- FANTASY NAIL ART TIP BOX
- FLAT ART TYP BOX
- LIVING ART

Nº de COMPETICIONES	DIVISIÓN 1	DIVISIÓN 2	DIVISIÓN 3
1	30€	40 €	40 €
2	50 €	70 €	70 €
3 o más	70 €	90 €	90 €

ESTUDIANTES

- SOAK OFF RED POLISH: 20€ la competición

NORMAS

1. Una vez efectuado el pago de tu reserva de la competición deberás enviar por email a basi@ifavirtual.com el comprobante del banco. Recibirás una confirmación de tu inscripción.
2. Las competiciones están abiertas a aquellos que cumplan los requisitos y estén correctamente registrados.
3. Como participante de una competición internacional, el competidor debe respetar todas las normas y reglas de la competición.
4. Normas universales y de sentido común se sumarán a otras reglas o normas no especificadas en las normas.
6. Un competidor será descalificado si intencionada o imprudentemente se registra en una división menor a la que realmente pertenece.
7. Un competidor será descalificado y rechazado de futuras competiciones si se le sorprende haciendo trampas en cualquier parte de la competición.
8. Los competidores deberán informar sobre la división en la que están entrando cuando acaben de rellenar la hoja de registro. Una vez registrado no se puede cambiar de división.
9. Un competidor no se puede apuntar a múltiples divisiones.
10. Los competidores deberán entrar en la división más alta que su calificación le permita.
11. La organización no se harán responsables de la verificación de que cada uno de los competidores entren en la división correcta.
12. La organización se reserva el derecho de admisión.
13. No se reembolsarán las tasas de la competición.
14. Las tasas de inscripción a la competición no son transferibles.
15. Todas las fotos o imágenes grabadas por el personal de la organización son propiedad exclusiva de esta y podrán ser publicadas y utilizadas sin tener que compensar a competidores o modelos.
16. Los competidores tendrán que utilizar modelos vivos y gestionar las modelos ellos mismos.
17. Tanto los competidores como las modelos tendrán que ser mayores de edad para las divisiones 1, 2 y 3.
18. Las no se hace responsable si cualquiera de los competidores no se rige por las reglas o no entiende alguna de ellas.
19. No está permitido fumar ni el consumo de comida ni bebidas alcohólicas en la zona de la competición.
20. No se podrán utilizar teléfonos móviles, tablets u ordenadores de ningún tipo durante la competición tanto por competidores como por modelos.

21. No habrá ningún tipo de comunicación con los competidores mientras la competición esté en marcha.
22. Los competidores no deberán estar en el área de la competición hasta que no se dé la orden y esté todo a punto. Si estás en la siguiente competición podrás dejar la mesa preparada y despejar el área hasta que los jueces de arena reanuden la siguiente competición.
23. Los competidores que no entiendan inglés o el idioma del país deberán tener su propio traductor/a.
24. Los traductores deberán leer las normas al competidor al que acompañen antes de la sesión informativa para estar seguros de que estos hayan entendido todas las reglas impuestas.
25. Los traductores tendrán que estar presentes durante la sesión informativa y quedarse fuera de la zona de la competición en un área designada, ya que se les necesitará durante la competición para posibles comunicaciones con el competidor.
26. Solo los competidores y las modelos pueden entrar en el área de competición. Sin embargo, los traductores podrán entrar cuando la comunicación con el competidor sea necesaria y también durante la sesión informativa.
27. Todos los competidores tendrán una sesión informativa 15 minutos antes del comienzo de la competición.
28. Tanto competidores como modelos deberán asistir a la sesión informativa.
29. Una vez empezada la sesión informativa el competidor no podrá tocar las uñas de su modelo hasta que empiece la competición. Si el competidor llegase a tocar las uñas de su modelo en el intervalo que queda al acabar la sesión de información y el comienzo de la competición se le restarán 5 puntos de la puntuación final.
30. Las uñas de las modelos serán revisadas por los jueces después de la sesión informativa para estar seguros de que no se ha hecho ningún tipo de trabajo sobre las uñas
31. Se permite a los competidores preparar la uña natural antes de la competición. Pero no se podrá aplicar ningún tipo de trabajo hasta que empiece la competición.
32. Si los jueces de arena deciden que las uñas de los modelos han sido trabajadas antes de la competición se le restarán 5 puntos en la puntuación final.
33. Los competidores podrán organizarse el material durante la sesión informativa.
34. Los competidores o modelos no podrán ir a su bolso, estuche o maleta una vez haya comenzado la competición.
35. Todos los productos deben estar claramente etiquetados. Etiquetados a mano están permitidos.
36. Los competidores deberán llevar sus propios instrumentos eléctricos como lámparas de mesa, lámparas UV/LED, alargadores y adaptadores y limas eléctricas.
37. Cada competidor tendrá una toma de corriente eléctrica.
38. Los competidores traerán sus propios productos.

39. Está estrictamente prohibido el uso de plantillas.
40. Una vez que el tiempo estimado haya cesado, los competidores deberán parar inmediatamente de trabajar y levantar las manos. La modelo deberá levantarse y ponerse en la fila para ser juzgada.
41. A los competidores que se les sorprenda tocando a sus modelos después del tiempo se les restarán 10 puntos de su puntuación final.
42. Las modelos con tatuajes en el antebrazo o en las manos deberán cumplir la norma de cubrirlos antes de ser juzgadas.
43. Las modelos no deben llevar ninguna joya en sus manos o muñecas.
44. Cuando se indique, los competidores se harán responsables de llevar a sus modelos al área de juzgado y dejarle claro a la modelo que tiene que pasar por todos los jueces antes de salir del área de la competición.
45. Las modelos no deben salir del área de juzgado hasta que no hayan sido completamente juzgadas.
46. Las modelos que abandonen el área de juzgado antes de haber sido juzgadas serán descalificadas.
47. A cualquier competidor que no se acoja a las normas establecidas se le restarán las puntuaciones correspondientes. Para aquellas reglas en las que no se especifica una reducción de puntos habrá una advertencia. La siguiente infracción será penalizada con una reducción de 5 puntos y la tercera infracción será causa de descalificación.
48. En cualquier caso de disputa o empate sobre las puntuaciones que afectan a los puestos del 1 al 10, determinará la decisión el juez principal.
49. La decisión del juez principal será definitiva e irrevocable.
50. Las hojas con los resultados de las calificaciones estarán disponibles para todos los competidores.
51. En caso de que una competición tenga 4 competidores solo se premiará el primer puesto.
52. No se entregarán premios en metálico en modalidades en las que no haya un mínimo de 4 participantes en cada división.
53. La competición tendrá como mínimo 3 competidores. Si hubiera menos, el competidor puede elegir entre entrar en una división superior o retirarse y le serán reembolsadas las tasas.
54. Está prohibido usar cualquier fuente de calor.
55. Fecha LÍMITE para inscribirse 28 de febrero 2019

PREMIOS Y MEDALLAS

Cada participante recibirá un *Diploma de Asistencia* tras la deliberación del jurado.

Se otorgarán a los participantes de las Divisiones 1, 2 y 3 los siguientes premios:

- 1^{er} premio a la 3^a división: 200 euros + medalla
- 1^{er} premio a la 2^a división: 100 euros + medalla
- 1^{er} premio a la 1^a división: 50 euros + medalla

Los ganadores del 2^o y 3^{er} premio, en cada una de las divisiones, recibirán una medalla.

El estudiante ganador del 1er premio de cada competición obtendrá el acceso gratuito al Concurso de Uñas JESAL-EXTETIC' 19.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN A LA IX COMPETICIÓN 2019

Nombre del Salón _____

Nombre Concursante _____

Dirección _____

Código postal _____ Población _____ Provincia _____

Teléfono de Contacto _____

Dirección de e-mail _____

CATEGORIA EN LA QUE PARTICIPO:

DIVISIONES 1, 2 Y 3:

FASHION DESIGN SOAK OFF GEL MANICURE.

Indicar: División 1 _____ División 2 _____ División 3 _____

STILETTO NAIL ART Indicar: División 1 _____ División 2 _____ División 3 _____

FRENCH SCULPTURED ACRYLIC. Indicar: División 1 _____ División 2 _____ División 3 _____

FRENCH SCULPTURED GEL. Indicar: División 1 _____ División 2 _____ División 3 _____

MIXED MEDIA BOX ART Indicar: División 1 _____ División 2 _____ División 3 _____

SALÓN TREND MANICURE BOX. Indicar: División 1 _____ División 2 _____ División 3 _____

FLAT ART TYP BOX Indicar: División 1 _____ División 2 _____ División 3 _____

LIVING ART Indicar: División 1 _____ División 2 _____ División 3 _____

FANTASY ART TIP BOX. Indicar: División 1 _____ División 2 _____ División 3 _____

ESTUDIANTES:

SOAK OFF RED POLISH

¿Cuánto tiempo eres técnica de uñas? _____

¿Con qué marca de productos vas a trabajar en la competición? _____

¿Has participado en alguna otra competición? _____

TARIFAS Y FORMA DE PAGO

- SALON TREND MANICURE
- STILETTO NAIL ART
- FRENCH SCULPTURED ACRYLIC
- FRENCH SCULPTURED GEL

Nº de COMPETICIONES	DIVISIÓN 1	DIVISIÓN 2	DIVISIÓN 3
1	30 €	40 €	40 €
2	50 €	60 €	60 €
3 ó más	70 €	80 €	80 €

- MIXED MEDIA BOX ART
- SALÓN TREND MANICURE TIP BOX
- FANTASY NAIL ART TIP BOX
- FLAT ART TYP BOX
- LIVING ART

Nº de COMPETICIONES	DIVISIÓN 1	DIVISIÓN 2	DIVISIÓN 3
1	30€	40 €	40 €
2	50 €	70 €	70 €
3 ó más	70 €	90 €	90 €

ESTUDIANTES

- SOAK OFF RED POLISH: 20€ por competidor

Transferencia bancaria a Banco Sabadell nº ES61-0081-5107-11-0001295735, adjuntar resguardo de pago junto a la inscripción. Enviar a la atención de Basi Andújar, basi@ifavirtual.com, o al nº de fax 96 665 76 30, antes del día 1 de marzo de 2019.

De conformidad con lo dispuesto por la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de carácter personal, consiento que mis datos sean incorporados a un fichero responsabilidad de INSTITUCION FERIALE ALICANTINA y que sean tratados con la finalidad de gestionar la inscripción a los concursos de Jesal-Extetic.

Asimismo declaro haber sido informado sobre la posibilidad de ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiéndome a INSTITUCION FERIALE ALICANTINA en Ctra. N-340, Km 731; o bien remitiendo un mensaje a la dirección de correo electrónico datos@ifavirtual.com.

Igualmente se recuerda y se acepta por parte del responsable la necesidad del cumplimiento de la normativa vigente en materia de Protección de Datos que en caso de visita con acceso a datos deben mantener todos los visitantes pertenecientes al colectivo motivo de esta autorización.

DIVISIÓN ESTUDIANTES TIEMPOS Y COMPETICIONES

TIEMPO DE LAS COMPETICIONES

1. Soak Off Gel Red Polish (manicura con esmalte permanente rojo): 1.30h

Recordamos la necesidad de leer TODAS las normas y bases de las competiciones, esta tarea es responsabilidad del competidor.

Si necesitas aclarar cualquier duda, puedes llamar a Carmen Gamero al teléfono 653818073 o mandar un email a: basi@ifavirtual.com

Estaremos encantados de ayudarte.

Gracias por tu interés y esperamos verte en la Competición de Uñas JESAL-EXTETIC 2019.

SOAK-OFF GEL RED POLISH (ESTUDIANTES)

Normas, instrucciones y criterio de los jueces

Normas

1. El tiempo total permitido es de 1 hora
2. Esta competición se realiza solamente sobre uñas naturales.
3. Los elementos requeridos para la competición son los siguientes.
4. La modelo debe venir con las uñas listas para que le hagan la manicura.
5. Las uñas serán tratadas durante la competición, el remojo es opcional. Las lociones y los masajes no son necesarios.
6. Todas las uñas de las modelos serán revisadas para asegurarse de que las manicuras no se hicieron antes de la competición y las uñas están completamente libres de producto.
7. Las uñas deben estar al menos una semana sin ningún tipo de manicura.
8. Si se determina que las uñas de las modelos han sido tratadas antes de la competición podrá aplicarse una reducción de 5 puntos en el competidor.
9. Las uñas deben cubrirse con cualquier tipo de soak off gel o Gel polish.
10. Esmalte de uñas tradicional no.
11. Debe aplicarse Top sealer (sellador).
12. Deben seguirse las reglas sanitarias.
13. Todos los productos deben ir correctamente etiquetados.
14. Todos los productos para la manicura están permitidos.
15. Todos los productos y herramientas deben estar en la mesa antes de que comience la competición.
16. No se permite sacar productos del estuche o maleta o que se traigan productos de fuera del área de competición una vez ésta haya comenzado.
17. Se debe aplicar rojo en ambas manos. Nada de purpurina, escarchado o irisados.
18. Todas las reglas generales son aplicables a esta competición.

Instrucciones de los jueces

- Total de 10 puntos en todas las categorías.
- 1 punto por uña.
- En una competición de una sola mano la puntuación total se reduce a 5 puntos.
- Cada uña se juzga individualmente.
- La uña debe reunir todos los requisitos para la categoría en la que se le juzga para obtener el punto.

Forma de la uña

- La forma de la uña parecerá consistente y uniforme.
- El filo del borde libre no debe estar desigualado.
- El borde libre sale directamente desde la base de la uña.
- Son aceptables todas las formas del borde libre, pero deben guardar la simetría.

Aplicación del producto

- La aplicación en la cutícula será limpia.
- No deben aparecer productos de gel de ningún tipo en la cutícula o piel circundante.

Mantenimiento de la cutícula

- Sin cortes ni irritaciones alrededor de la piel.
- El área de la cutícula se ha trabajado correctamente.
- La zona de la cutícula y el eponychium se empujarán hacia atrás y se limpiarán correctamente.
- No se retirará ni cortará el eponychium en exceso.

Parte de debajo

- No tiene que haber polvo ni residuos.
- Nada de pegamento o esmalte.
- No debe haber exceso de productos de gel de ningún tipo.
- Se permite el uso de aceite, pero si es excesivo se realizará una reducción de puntos.

Superficie suave

- No debe haber marcas de limado en la superficie de la uña.
- Debe notarse suave como el cristal sin desniveles en la superficie.
- No debe haber exceso de producto acumulado cerca de las paredes de las uñas naturales.

Alto brillo

- El sellador debe ser brillante en toda la superficie de la uña.
- No debe haber manchas opacas.
- Todos los residuos de gel deben ser eliminados.
- La superficie no debe sentirse pegajosa.

Instrucciones de los jueces

- Total de 20 puntos.
- 2 puntos por uña.
- En una competición de una sola mano, la puntuación total se reduce a 10 puntos
- Cada uña se juzga individualmente. La uña debe reunir 2 de los 5 requisitos de esta categoría para obtener 1 punto.
- La uña debe reunir 4 de los 5 requisitos de esta categoría para obtener 2 puntos.

Aplicación del color rojo

- La aplicación del producto debe cubrir completamente la superficie de la uña.
- El producto se aplicará de manera uniforme, sin rayas.
- El color debe verse muy sólido, sin transparencias.
- El color rojo debe estar uniformemente aplicado alrededor de la cutícula.
- La punta del borde libre debe estar totalmente cubierta.

DIVISIONES 1, 2 y 3

TIEMPO DE LAS COMPETICIONES

COMPETICIONES HANDS-ON (CON MODELO)

1. Salon Trend Manicure: 2 manos: 1.30h para la ejecución del trabajo y 30 minutos para hacer el diseño.
2. Stiletto Nail Art (Arte en Stiletto): 1 mano: 2h.
3. French Sculptured Acrylic (Escultura Acrílica): 1 mano: 1h.30 min.
4. French Sculptured Gel (Escultura de Gel): 1 mano: 1h.30 min.

COMPETICIONES DE PRESENTACIÓN (SUBMITTED COMPETITIONS)

1. Mixed Media Box Art 10 Tips: entregar y recoger a la hora y el día indicado.
2. Salon Trend Manicure Tip Box: entregar y recoger a la hora y el día indicado.
3. Fantasy Nail Art Tip Box: entregar y recoger a la hora y el día indicado.
4. Flat Art Tip Box: entregar y recoger a la hora y el día indicado.
5. Living art: entregar y recoger a la hora y el día indicado.

***Recordamos la necesidad de leer TODAS las normas y bases de las competiciones, esta tarea es responsabilidad del competidor.

Si necesitas aclarar cualquier duda, puedes llamar a Carmen Gamero al teléfono 653818073 o mandar un email a: basi@ifavirtual.com.

Estaremos encantados de ayudarte.

Gracias por tu interés y esperamos verte en la Competición de Uñas JESAL-EXTETIC 2019.

SALON TREND MANICURE

Normas, instrucciones y criterio de los jueces

Normas

1. El tiempo total permitido es de 1 hora y 30 minutos.
2. Esta competición se realiza solamente sobre uñas naturales.
3. Los elementos requeridos para la competición son los siguientes.
4. La modelo debe venir con las uñas listas para la manicura.
5. Las uñas serán tratadas durante la competición, el remojo es opcional. Las lociones y los masajes no son necesarios.
6. Todas las uñas de las modelos serán revisadas para asegurarse de que la manicura y el limado no se hicieron antes de la competición.
7. Las uñas deben estar al menos una semana sin ningún tipo de manicura.
8. Si se determina que las uñas de las modelos han sido tratadas antes de la competición podrá aplicarse una reducción de 5 puntos en el competidor.
9. Las uñas deben realizarse y cubrirse con cualquier tipo de soak off gel o Gel polish.
10. Las uñas deben ser uñas de salón con las últimas tendencias en diseños.
11. Se permite cualquier color. No hay límite en la cantidad de colores empleados.
12. Rhinestones, perlas, bullion, foil y purpurina están permitidos.
13. No se permite arte pre montado.
14. Se permite cualquier forma del borde libre.
15. Todo el trabajo de las uñas debe realizarse durante la competición.
16. No se permite el esmalte de uñas tradicional.
17. Debe aplicarse Top sealer.
18. Se permite el uso de pegamento.
19. Las reglas sanitarias deben seguirse también.
20. Todos los productos deben ir correctamente etiquetados.
21. Todos los productos utilizados para la manicura están permitidos.
22. Todos los productos y utensilios deben estar en la mesa antes de que comience la competición.
23. No se permite sacar productos de la maleta o estuche o que traigan productos de fuera del área de competición una vez ésta haya comenzado.
24. Todas las reglas generales son aplicables a esta competición.

Instrucciones de los jueces para Mantenimiento y Aplicación

- Total de 10 puntos en todas las categorías.
- 1 punto por uña.
- Cada uña se juzga individualmente.
- La uña debe reunir todos los requisitos para la categoría en la que se le juzga para ganar el punto.

Forma de la uña

- La forma de la uña parecerá consistente y uniforme.
- El filo del borde libre no debe estar desigualado.
- El borde libre sale directamente desde la base de la uña.
- Son aceptables todas las formas del borde libre, pero deben guardar la simetría.

Mantenimiento de la cutícula

- La forma de la uña parecerá consistente y uniforme.
- El área de la cutícula se ha trabajado correctamente.
- La zona de la cutícula y el eponychium se empujarán hacia atrás y se limpiarán correctamente.
- No se retirará ni cortará el eponychium en exceso.

Parte de debajo

- No tiene que haber polvo ni residuos.
- No debe haber exceso de productos de gel de ningún tipo.
- Se permite el uso de aceite, pero si es excesivo se realizará una reducción de puntos.

Suavidad de la Superficie

- No debe haber marcas de limado en la superficie de la uña.
- La uña debe notarse suave, como cristal, sin desniveles en la superficie.
- No debe haber exceso de producto acumulado cerca de las paredes de las uñas naturales.

Alto brillo

- El sellador debe estar brillante en toda la superficie de la uña.
- No debe haber manchas opacas.
- Todos los residuos de gel (capa de inhibición) deben ser eliminados.
- La superficie no debe estar pegajosa.

Aplicación del color

- La aplicación del producto debe cubrir completamente la superficie de la uña.
- El producto se aplicará de manera uniforme, sin que quede rayado.
- Los colores deben verse muy sólidos, sin transparencias.
- El producto debe estar uniformemente espaciado alrededor de la cutícula sin más de 1/2mm entre la piel y el producto.
- La punta del borde libre debe estar totalmente cubierta.
- No deben aparecer productos de gel de ningún tipo en la cutícula o piel circundante.

Instrucciones de los jueces para Criterio Artístico

- Se puntúa como una puntuación total.
- Todos los requisitos se puntúan del 1-10.
- La puntuación viene determinada por la opinión de los jueces basada en las especificaciones de cada criterio.

Nivel de dificultad

- La complejidad del diseño es evaluada en el grado de experiencia en cada uña.
- El arte será ejecutado de manera que aparente ser difícil en cada uña.
- La puntuación se basa en el grado de experiencia para la realización del diseño de cada uña.

Uso del color

- Los colores elegidos deben complementar el diseño.
- Los colores deben representar el diseño y el tema adecuadamente.
- Los colores deben fluir o graduarse a través de las 10 uñas.
- Los colores deben complementarse y contrastar al mismo tiempo.

Originalidad

- El diseño debe ser algo que no se haya visto antes.
- Si el diseño es algo común, debe estar hecho de una manera nueva, creativa e inusual.

Creatividad

- Uso creativo de los productos.
- Debe haber una expresión creativa de arte y estilo unidos.
- Si se utilizan adornos estos deben ser usados de forma creativa para complementar el diseño.

STILETTO NAIL ART

ARTE EN STILETTO

Normas, instrucciones y criterio de los jueces

Normas

1. Tiempo total de la competición: 2 h. Solo una mano.
2. Esta competición combina el elemento del arte con el aspecto técnico de la estructura de la uña.
3. Los competidores serán puntuados por la combinación de criterios tanto técnicos como artísticos.
4. Las uñas deben tener la forma tradicional Stiletto, en la que la uña acaba en punta.
5. El competidor puede elegir si esculpir con gel o acrílico y las uñas tienen que estar esculpidas con molde.
6. No se permiten Tips.
7. El competidor puede utilizar productos con color y purpurina.
8. El trabajo artístico puede estar encapsulado sin limitación y/o encima de las uñas sin que sobrepase los 5mm de altura.
9. El competidor puede incorporar pintura y brillantes (rhinestones) para añadir al elemento artístico tanto en el interior como encima de la uña pero solo contará un 20% de la puntuación total en todas las puntuaciones de criterio artístico.
10. Las uñas se puntuarán de forma similar a la mayoría de competiciones de escultura.

11. También se puntuarán categorías como creatividad, diseño artístico y uso del color que serán puntuadas.
12. La aplicación puede ser diseñada según el deseo y habilidad del competidor.
13. Se permiten Gel sealers y Top coats (geles selladores y esmaltes finalizadores).
14. Se permite el uso del torno.
15. Se permite el uso de aceite.
16. Se permite el uso de aceite para el torno.
17. Utensilios de curvar, pinzas y demás utensilios para crear una estructura correcta están permitidos.
18. La uña natural debe estar preparada para la aplicación.
19. No se permite la preparación de los moldes ni su aplicación antes del comienzo de la competición.
20. No se permiten calcomanías ni arte preensamblado de ningún tipo.
21. Todo el trabajo debe ser creado durante el tiempo de la competición.
22. Se aplican también todas las normas generales en esta competición.

Instrucciones de los jueces para la Categoría de Estructura

- La puntuación máxima son 10 puntos en todas las categorías.
- 1 punto por uña.
- Cada uña se juzga individualmente.
- La uña debe reunir todos los criterios de la categoría donde se le juzga para obtener el punto.
- Se otorgarán $\frac{1}{2}$ puntos cuando así se notifique.

Convexo

- El exterior de la bóveda debe de ser completamente simétrico.
- La superficie de la uña no debe tener irregularidades ni estar desequilibrada en la superficie.
- El juez examinará la uña desde una perspectiva frontal para asegurarse de que la zona 3 es correcta y desde atrás para asegurarse de que la zona 2 es correcta.
- La uña se puntuará con $\frac{1}{2}$ punto por cada zona correcta.

Cóncavo

- El interior de la bóveda o túnel debe ser completamente simétrico.
- Cada uña puntuará 1 punto.

Arco o ápex

- El punto alto del arco (ápex) no debe ser muy aparente.
- Debe tener una sutil y gradual inclinación localizada en la segunda zona de la uña.
- El arco, incluyendo el ápex, no debe estar excesivamente pronunciado ni muy plano en la zona 2.
- El arco no debe estar muy hacia delante o hacia atrás.
- La uña se puntuará con $\frac{1}{2}$ punto por cada zona correcta.

Instrucciones de los jueces para la categoría de Conformación y Refinamiento

- Total de 5 puntos en todas las categorías.
- 1 punto por uña.
- Se dará $\frac{1}{2}$ punto si la uña tiene dos áreas que deben ser juzgadas en esa categoría.
Por ejemplo, hay dos paredes laterales en cada uña por lo que se darán $\frac{1}{2}$ puntos cuando se juzguen paredes laterales y extensión lateral.
- Cada uña se juzga individualmente.
- La uña debe reunir todos los requisitos de la categoría en la que se le juzga para obtener el punto.

Grosor del borde libre

- La uña debe estar consistentemente fina a lo largo de todo el borde libre y medir lo mismo en las paredes laterales y el centro.
- El borde libre no debe ser más grueso de 1,5mm hasta que alcanza la parte superior de la punta del dedo desde la parte inferior de la uña.
- Se dará $\frac{1}{2}$ punto si la uña cumple ambos requisitos.

Paredes laterales

- El borde libre debe extenderse directamente desde los pliegues laterales.
- La uña debe ser uniforme en cada lado.
- No tiene que haber ningún tipo de muesca o estría en los laterales
- Los lados de los bordes libres deben notarse suaves y con apariencia limpia.
- Se dará $\frac{1}{2}$ punto por cada lado de la uña puntuada.

Extensión lateral

- Para encontrar la extensión lateral hay que mirar la uña desde su perfil.
- La uña debe tener simetría para que las extensiones laterales estén consistentemente localizadas.
- No debe estar expuesto el pliegue de la uña natural.
- Se dará $\frac{1}{2}$ punto por cada lado de la uña puntuada.

Suavidad de la superficie

- Cualquier superficie que no tenga diseño en 3D debe estar suave.
- La uña no debe tener ninguna marca ni mancha por la aplicación del producto.
- En caso de usar geles sellantes, toda la uña debe sellarse con gel sealer o top coat.
- Cada uña se puntuará con 1 punto.

Consistencia de uniformidad

- Cada uña debe tener una forma similar con un estilo similar para obtener $\frac{1}{2}$ punto.
- La forma de la uña debe verse recta cuando se extiende desde la base de la uña, así como cuando se mira desde una perspectiva frontal. La uña debe estar alineada con la uña natural, no con el dedo, para conseguir $\frac{1}{2}$ punto.

Instrucciones de los jueces para la categoría de Longitud

- Total de 5 puntos para esta categoría.

- El competidor puede obtener un total de 5 puntos por la longitud.
- En una competición con una mano se obtiene 1 punto por la precisión en la medida.

Longitud

- Competición con 1 mano - La uña se mide desde la cutícula hasta la punta al borde libre.
- Los dedos índice, corazón y anular deben tener la misma longitud.
- El pulgar y el meñique deben tener la misma longitud.

Instrucciones de los jueces para la categoría de aplicación y acabado

- Total de 5 puntos en todas las categorías.
- 1 punto por uña. Se permiten ½ puntos.
- Cada uña se juzga individualmente.

Parte de debajo

- La parte de debajo de la extensión del borde libre debe estar limpia para conseguir ½ punto.
- No debe haber residuos, ni producto debajo de la uña.
- Si se utilizan productos como top coat o gel sealer para crear transparencias en el borde libre, su aplicación debe estar suave debajo de la uña y sin exceso de producto.
- La aplicación del producto debe verse suave para conseguir ½ punto.
- Controlar el exceso de acrílico, gel o las marcas que pueden dejar el limado eléctrico que arruinarán la apariencia del borde libre de la uña.
- Si se usa una lima eléctrica, el borde libre de la uña debe verse suave.

Área de la cutícula

- La cutícula y la piel de alrededor de la uña no debe tener ningún corte nuevo ni irritación.
- No debe haber ningún producto sobrante que se pueda ver o sentir.
- La aplicación del producto debe ser evidente y cubrir todo el área de la cutícula sin dejar mucho margen entre la línea de la cutícula.
- El producto no debe estar demasiado limado y debe parecer aparente.
- Cada uña debe contar con todos los requisitos para conseguir 1 punto y dos de los requisitos para conseguir ½.

Control del Producto

- La aplicación del color debe ser uniforme y limpia.
- Si se utiliza purpurina, se debe considerar el control de la aplicación para conseguir ½ punto.
- No debe haber burbujas de aire y/o picaduras en el producto para conseguir ½ punto.

Acabado de alto brillo

- Las uñas deben tener una apariencia de alto brillo a lo largo de toda la superficie de la uña con un aspecto vidriado.
- El brillo de las uñas deben tener una apariencia reluciente.
- Los laterales, bordes y cutícula serán considerados.

- Las líneas de demarcación NO se considerarán si el brillo es aparente.
- Si se aplica gel sellador este debe estar completamente curado.
- El sellador no debe tener apariencia pegajosa ni mate en la superficie de la uña.
- Todos los residuos pegajosos (capa de inhibición) deben retirarse de la uña.
- Cada uña se puntuará con 1 punto.

Instrucciones de los jueces para el criterio artístico

- El criterio se puntuará como una puntuación total.
- Todos los criterios se puntúan del 1-10.
- La puntuación se determina por los jueces basándose en las características específicas de cada criterio.

Creatividad del diseño

- Cada uña debe tener una colaboración creativa del arte empleado para crear el diseño.
- La uña debe tener un elemento artístico tanto dentro como en la superficie de la uña.

Impresión total

- La opinión se basará sobre la impresión total del elemento artístico que se representa para cada uña.
- Cada uña debe representar el elemento artístico como uña individual y como conjunto.
- No debe haber uñas con más o menos trabajo que otras.

Nivel de dificultad

- Se basará en el nivel de dificultad de la división en la que se está inscrito.

FRENCH SCULPTURED ACRYLIC
FRANCESA ESCULPIDA EN ACRÍLICO
Normas, instrucciones y criterio de los jueces

Normas

1. El tiempo total permitido es de 1h. 30 min. (90 min.).
2. Los competidores deben esmaltar meñique y pulgar con esmalte rojo.
No se puede usar base, ridge filler o top coat. El esmalte puede ser de cualquier marca siempre que sea un esmalte rojo crema ni mate ni irisado, etc.
3. Esto es una competición tradicional para el estilo de francesa rosa y blanco.
Productos acrílicos, rosa transparente, clear y blanco están permitidos. Esto no es una competición de salón. Se espera que las uñas sean finas y tengan la curva c en la estructura. Se crearán las líneas de la sonrisa.
4. El competidor debe utilizar acrílico y esculpir las uñas con moldes. No se permiten tips.

5. No se puede utilizar gel sellador en ninguna de las categorías de acrílico.
6. No se puede utilizar Top Coat para dar brillo en el rosa y blanco de la aplicación acrílica.
7. Se permite el uso de aceite.
8. Agua y jabón pueden ser utilizados en el acabado.
9. Los competidores no podrán medir o cortar los moldes antes del inicio de la competición. Se permite doblar los moldes siempre y cuando no se corten. Se permite el uso de soportes metálicos, pero deben aplicarse una vez la competición haya comenzado.
10. No se permite el uso de pegamento en los concursos de escultura de acrílico.
11. Los tornos están permitidos pero cada competidor deberá traer su propio torno y los cables eléctricos y adaptadores necesarios.
12. Se permite el uso de aceite para el torno y cremas de pulido.
13. Se permiten pulidoras de gamuza, para ser utilizadas a mano o con tornos.
14. Utensilios de curvar, tubos de curvar y otros utensilios utilizados para crear una estructura apropiada están permitidos.
15. División I: Para realizar 1 mano. Los dedos índice, corazón y anular se realizarán con francesa con acrílico rosa y blanco y los dedos meñique y pulgar se acabarán con esmalte rojo y se realizarán con acrílico transparente o rosa.
16. División II y III: Para realizar 1 mano. Los dedos índice, corazón y anular se realizarán con acrílico blanco y rosa y se esmaltarán los dedos meñique y pulgar con esmalte rojo, cubriendo la aplicación de la sonrisa. Se le juzgará por la línea de la sonrisa.
17. No se permiten lámparas UV o LED en la mesa durante la competición.
18. Todas las normas generales también se aplican a esta competición.

Instrucciones de los jueces para la categoría de estructura de uñas

- Total de 10 puntos en todas las categorías.
- 1 punto por uña.
- Se permiten ½ puntos
- En una competición con una sola mano la puntuación total se reduce a 5 puntos.
- Cada uña se juzga individualmente.
- La uña debe reunir todos los requisitos de la categoría en la que se le juzga para obtener el punto.

Convexo

- El exterior de la bóveda debe de ser completamente simétrico.
- La superficie de la uña no debe tener irregularidades ni estar desequilibrada en la superficie.
- El juez examinará la zona 3 de la uña desde delante y la zona 2 desde una perspectiva posterior.
- El convexo o superficie de la uña tendrá un contorno simétrico por toda la uña hasta la zona 1. Para las zonas de la uña, mirar el gráfico.
- La uña puede obtener ½ punto por cada zona correcta.

Cóncavo

- El interior de la bóveda o túnel debe estar completamente simétrico y concéntrico.
- Debe tener la apariencia de un túnel por todo el borde libre cuando se mira la uña por el interior desde abajo o hasta que el tubo de curvar toque la punta del dedo desde abajo.
- Debería tener simetría y ser concéntrico. La uña puede obtener $\frac{1}{2}$ punto por cada uno si es correcto.

Arco o ápex

- El punto alto del arco (ápex) no debe ser muy aparente.
- Debe tener una sutil y gradual inclinación localizada en la segunda zona de la uña.
Mirar ejemplo de zona 2.
- El arco, incluyendo el ápex, no debe estar excesivamente pronunciado ni muy plano.
- El arco no debe estar muy hacia delante o hacia atrás.
- La uña puede obtener $\frac{1}{2}$ punto por estos dos requisitos.

Aplicación del molde

- El borde libre tiene que estar libre de cualquier muesca cerca de la aplicación del molde.
- Estas son muescas creadas en el proceso de aplicación, no con una lima.
- La uña puede obtener $\frac{1}{2}$ punto por cada lado que no tenga una muesca.

Instrucciones de los jueces para la categoría de Conformación y Refinamiento

- Total de 10 puntos en todas las categorías.
- 1 punto por uña. • Se darán $\frac{1}{2}$ puntos.
- Cada uña se juzga individualmente.
- La uña debe reunir todos los requisitos de la categoría en la que se le juzga para obtener su punto o $\frac{1}{2}$ punto.

Grosor del borde libre

- La uña debe estar consistentemente fina a lo largo de todo el borde libre y medir lo mismo en las paredes laterales y en el centro.
- El borde libre no debe ser más grueso de 1 mm hasta que alcanza la parte superior de la punta del dedo desde la parte inferior de la uña.
- La uña puede obtener $\frac{1}{2}$ punto por cada uno de estos requisitos.
Ver ejemplos de cómo usar utensilios de medir.

Paredes laterales

- El borde libre debe extenderse directamente desde los pliegues laterales.
- La uña no debe ensancharse ni estrecharse.
- La uña debe estar uniforme en cada lado.
- No debe haber ningún tipo de muesca o estría en la extensión del borde libre.
- Los lados de los bordes libres deben notarse suaves y con apariencia limpia.
- Se dará $\frac{1}{2}$ punto por cada lado de la uña puntuada.

Extensión lateral

- Para encontrar la extensión lateral hay que mirar la uña desde su perfil.
- El borde libre debe extenderse directamente desde el pliegue natural de la uña.
- La uña no debe estar caída o levantarse.
- La uña debe tener simetría para que las extensiones laterales estén consistentemente localizadas.
- No debe estar expuesto el pliegue de la uña natural.
- Se dará $\frac{1}{2}$ punto por cada lado de la uña que se puntúa.

Instrucciones de los jueces para la categoría de Conformación y Refinamiento

- Total de 10 puntos en todas las categorías.
- 1 punto por uña.
- Se dará $\frac{1}{2}$ punto cuando la uña tenga varios requisitos que sean requeridos en esa categoría. Por ejemplo, cuando haya dos elementos requeridos para obtener $\frac{1}{2}$ punto. Se darán, por tanto, $\frac{1}{2}$ puntos cuando se juzgue la curva C.
- Cada uña se juzga individualmente.
- La uña debe reunir todos los requisitos de la categoría en la que se le juzga para obtener su puntuación.

Curva-C

División 1:

- La curva C debe tener un 40% de círculo como mínimo y no más de un 50%.
- Cada curva C debe ser concéntrica.

División 2:

- La curva C debe tener un 40% de círculo como mínimo y un máximo de 50%.
- Cada curva C debe ser concéntrica.
- Ambos son requisitos para obtener $\frac{1}{2}$ punto para cada uña. Si la uña no tiene simetría y el grado adecuado de curva c, no obtendrá $\frac{1}{2}$ punto.
- Para obtener el segundo $\frac{1}{2}$ punto posible para cada uña, cada lado de la curva c debe tener unas medidas uniformes y ser completamente simétrico.
- Para obtener 1 punto, la uña debería tener los dos primeros requisitos para el $\frac{1}{2}$ punto y los bordes iguales para el otro $\frac{1}{2}$ punto.

División 3:

- La curva C debe tener un 40% de círculo como mínimo y un máximo de 50%.
- Cada curva C debe ser concéntrica.
- Ambos son requisitos para obtener $\frac{1}{2}$ punto para cada uña. Si la uña no tiene simetría y el grado adecuado de curva c, no obtendrá $\frac{1}{2}$ punto.
- Para obtener el segundo $\frac{1}{2}$ punto posible para cada uña, cada lado de la curva c debe tener unas medidas uniformes y ser completamente simétrico y tener una forma consistente con su dedo

equivalente. SI AMBOS CRITERIOS NO ESTÁN PRESENTES NINGUNA DE LAS DOS UÑAS OBTIENE ½ PUNTO.

Instrucciones de los jueces para la categoría de Conformación y Refinamiento

- Total de 10 puntos en todas las categorías.
- 1 punto por uña. • Se permiten ½ puntos.
- Si la competición es con una mano la puntuación se reduce a 5 puntos.
- Cada uña se juzga individualmente.
- La uña debe reunir todos los requisitos de la categoría en la que se le juzga para obtener el punto.

Forma de la uña

- La forma de la uña debe ser consistente y uniforme.
- El filo del borde libre no debe estar limado de forma desigual. Si está limado en recto, obtiene ½ punto.
- El borde libre debe extenderse en recto desde la base de la uña.
- La uña no debe parecer torcida ni estar inclinada.
- La extensión debe ser aplicada en concordancia a la uña natural.
- La uña debe estar recta a la uña, no al dedo.
- Se dará la vuelta a la mano para examinar la uña desde una perspectiva frontal.
- Si la uña se ha aplicado correctamente y la forma es recta, la uña obtiene ½ punto.

Superficie y suavidad

- La uña no debe tener ninguna marca de limado en la superficie.
- El acabado debe verse y sentirse suave.
- Todo el producto aplicado debe limarse y abrillantarse para que quede suave.
- Si solo hay una pequeña línea que casi no se ve en la superficie de la uña y que no se puede sentir, es posible que la uña obtenga ½ punto.

Instrucciones de los jueces para la categoría de Longitud

- Total de 10 puntos para esta categoría.
- Se dan puntos en la hoja de calificaciones que representa la mano esmaltada por la precisión en la longitud de cada dedo.
- Se dan puntos en la hoja de calificaciones que representa la mano francesa por la precisión en las proporciones de las uñas francesas.
- Si es una competición con una mano cada uña obtiene 1 punto por la precisión en la extensión francesa.
- No se considerará que las longitudes de las uñas coincidan en las dos manos en competiciones de 1 mano.

Longitud

- Los puntos se darán en base a dos requisitos diferentes.
- El primer punto se obtiene midiendo cada uña individualmente.

- La uña se mide desde la cutícula hasta el centro de la sonrisa para que coincida con la longitud del borde libre hasta la punta de la línea de la sonrisa.
- Si los puntos de la sonrisa no coinciden de lado a lado y un borde está más elevado se medirá considerando el borde más elevado.
- El segundo punto se obtiene midiendo las dos manos juntas. Las uñas deben coincidir en ambas manos desde la cutícula hasta el borde libre para obtener 1 punto por dedos equivalentes.

Instrucciones de los jueces para la categoría de aplicación y acabado

- Total de 5 puntos en todas las categorías.
- 1 punto por uña.
- Habrá 10 puntos en esta categoría si la competición tiene aplicación francesa en ambas manos sin esmalte rojo.
- Cada uña se juzga individualmente.
- La uña debe reunir todos los requisitos de la categoría juzgada para obtener el punto.

Acabado de alto brillo

- La mano que no esté esmaltada debe tener una apariencia de alto brillo a lo largo de toda la superficie de la uña con un aspecto vidriado sin zonas opacas.
- El brillo debe tener una apariencia reluciente para obtener ½ punto.
- Los laterales, bordes y cutícula serán considerados para obtener ½ punto.
- No se considerarán las líneas de demarcación siempre que el brillo sea aparente.

Control del producto

- La aplicación del producto debe ser uniforme con una marcada división de colores en la línea de la sonrisa.
- No debe haber sombras color rosa sobre el blanco.
- El blanco debe tener una apariencia sólida en toda la uña.
- No debe haber sombras ni transparencias en el blanco.
- No tiene que haber burbujas de aire y/o picaduras en el producto.
- Se obtendrá ½ punto por la aplicación del blanco y otro ½ punto por la aplicación del rosa.

Aplicación del esmalte

- Se debe aplicar dos capas de esmalte
- El esmalte tiene que ser aplicado de forma uniforme y consistente en la zona de la cutícula.
- La aplicación no debe estar rayada.
- Los dos primeros requisitos son necesarios para obtener ½ punto.
- No tiene que haber nada de esmalte en la piel o en la parte de debajo de la uña.
- Todos los bordes que rodean el borde libre deben estar completamente esmaltados.
- Si la uña tiene un mínimo de 2 de los 3 requisitos podrá obtener ½ punto.

Instrucciones de los jueces para la categoría de aplicación y acabado

- Total de 10 puntos en todas las categorías.

- 1 punto por uña.
- Si la competición es con una mano la puntuación total se reduce a 5 puntos.
- Cada uña se juzga individualmente.
- La uña debe reunir todos los requisitos de la categoría juzgada para obtener el punto.
- Es posible obtener ½ puntos.

Cutículas

- La cutícula y la piel de alrededor de la uña no debe tener ningún corte ni irritación.
- No debe haber ningún producto sobrante que se pueda ver o sentir.
- La aplicación del producto debe ser evidente y cubrir toda el área de la cutícula sin dejar mucho margen entre la línea de la cutícula.
- El producto no debe estar limado en exceso y debe ser aparente.
- Cada uña debe reunir todos los requisitos para obtener 1 punto y 2 de los criterios para obtener ½ punto.

Parte de debajo

- No debe haber residuos, ni agua, ni pegamento, ni esmalte debajo de la uña.
- La uña obtendrá ½ punto si tiene una apariencia limpia.
- La aplicación del producto debe parecer suave debajo de la uña y sin exceso de producto para obtener ½ punto por cada uña.
- Nota: Si hay esmalte debajo del borde libre de la uña habrá una deducción de puntos por el juez que evalúe la aplicación del esmalte.

Instrucciones de los jueces para la categoría de la línea de la sonrisa

- Esta categoría se juzga de forma diferente en cada categoría.

División 1:

- La puntuación total es de 5 puntos. 1 punto por cada uña.

División 2:

- La puntuación total es de 10 puntos. 2 puntos por cada uña.

División 3:

- La puntuación total es 15 puntos. 3 puntos por cada uña.
- Cada uña se juzga individualmente.
- La uña debe reunir todos los requisitos de la categoría juzgada para obtener la puntuación.

Línea de la Sonrisa

División 1: Máximo 1 punto por uña

- La línea de la sonrisa tiene que tener una forma consistente y una clara división en todas las uñas expuestas.
- La consistencia en la forma de la línea de la sonrisa vendrá determinada por la mayoría de las uñas que tengan un estilo similar.

- Si la línea de la sonrisa tiene una línea limpia y uniformidad con la línea de la sonrisa de las otras uñas, obtendrá 1 punto.

División 2: Máximo 2 puntos por uña.

- La línea de la sonrisa tiene que tener una forma consistente y una clara división en todas las uñas expuestas.
- La consistencia en la forma de la línea de la sonrisa vendrá determinada por la mayoría de las uñas que tengan un estilo similar.
- Cada uña obtendrá 1 punto cuando la línea de la sonrisa reúna los dos requisitos anteriores.
- Cada uña obtendrá 1 punto por el tercer requisito que se expone a continuación.
- La línea de la sonrisa debe estar centrada y uniformemente alineada en la placa de la uña para que no parezca estar ladeada.

División 3: Máximo 3 puntos por uña.

- La línea de la sonrisa tiene que tener una forma consistente y una clara división en todas las uñas expuestas.
- La consistencia en la forma de la línea de la sonrisa vendrá determinada por la mayoría de las uñas que tengan un estilo similar.
- Cada uña obtendrá 1 punto cuando la línea de la sonrisa reúna los dos requisitos anteriores.
- Cada uña obtendrá 1 punto por el tercer requisito que se expone a continuación.
- La línea de la sonrisa debe estar centrada y uniformemente alineada en la placa de la uña para que no parezca estar ladeada. Si la línea de la sonrisa se aplica correctamente y está centrada obtendrá 1 punto.
- Cada uña obtendrá 1 punto por el cuarto requisito que se expone a continuación.
- La aplicación se hará de manera uniforme para que las puntas de la línea de la sonrisa sean paralelas y coincidan perfectamente.

FRENCH SCULPTURED GEL – FRANCESA ESCULPIDA EN GEL

Normas, instrucciones y criterio de los jueces

Normas

1. El tiempo total permitido es de 1 h. 30 min. (90 min).
2. Los competidores deben esmaltar pulgar y meñique con con GEL semipermanente de color rojo o GEL de COLOR. No se permiten irisados ni nacarados.
3. Esto es una competición tradicional de gel para el estilo de francesa rosa y blanco. Productos de gel como el Cover pink, rosa transparente, clear y blanco están permitidos. Esto no es una competición de salón. Se espera que las uñas sean finas y tengan la curva c en la estructura. Se crearán las líneas de la sonrisa.
4. El competidor debe utilizar hard gel tradicional para aplicar las uñas y moldes.

5. No se permite el uso de tips.
6. Se permite el uso de gel sealers (selladores de gel).
7. Se pueden utilizar gel sealers y Top coats para dar brillo sobre la aplicación de gel en rosa y blanco.
8. Se permite el uso de aceite de cutícula.
9. Agua y jabón pueden ser utilizados en el finalizado.
10. Los competidores no podrán medir o cortar los moldes antes del inicio de la competición. Se permite doblar los moldes siempre y cuando no se corten. Se permite el uso de soportes metálicos, pero deben aplicarse una vez la competición haya comenzado.
11. No se permite el uso de pegamento en los concursos de escultura de gel.
12. Los tornos están permitidos pero cada competidor deberá traer su propio torno y los cables eléctricos y adaptadores necesarios.
13. Se permite el uso de aceite para el torno y cremas de pulido para pulidoras de gamuza, para ser utilizadas a mano o con tornos.
14. Utensilios de curvar, tubos de curvar y otros utensilios utilizados para crear una estructura apropiada están permitidos.
15. División I: Se realizará 1 mano. Los dedos índice, corazón y anular contruidos con gel rosa y blanco. Los dedos pulgar y meñique con gel transparente o rosa cubierto con gel rojo crema. No se permite el uso de gel polish o gel de color para crear la aplicación blanca, ésta debe ser contruida. Se puede utilizar Clear gel para crear la estructura de la uña.
16. División II y III: Se realizará 1 mano. Con gel rosa y blanco para crear la apariencia de uña francesa. Debe ser contruida. Los dedos pulgar y meñique cubiertos con rojo crema. Se juzgará por la línea de la sonrisa.
17. Todas las normas generales también se aplican a esta competición.

Instrucciones de los jueces para la categoría de estructura de uñas

- Total de 10 puntos en todas las categorías.
- 1 punto por uña.
- En una competición con una sola mano la puntuación total se reduce a 5 puntos.
- Cada uña se juzga individualmente.
- La uña debe reunir todos los requisitos de la categoría en la que se le juzga para obtener el punto.

Convexo

- El exterior de la bóveda debe de ser completamente simétrico.
- La superficie de la uña no debe tener irregularidades ni estar desequilibrada en la superficie.
- El juez examinará la zona 3 de la uña desde delante y la zona 2 desde una perspectiva posterior.
- El convexo o superficie de la uña tendrá un contorno simétrico por toda la uña hasta la zona 1.
- La uña puede obtener ½ punto por cada zona correcta.

Cóncavo

- El interior de la bóveda o túnel debe estar completamente simétrico y concéntrico.
- Debe tener la apariencia de un túnel por todo el borde libre cuando se mira la uña por el interior desde abajo o hasta que el tubo de curvar toque la punta del dedo desde abajo.
- La uña puede obtener $\frac{1}{2}$ punto por cada uno si es correcto.

Arco o ápex

- El punto alto del arco (ápex) no debe ser muy aparente.
- Debe tener una sutil y gradual inclinación localizada en la segunda zona de la uña.
- El arco, incluyendo el ápex, no debe estar excesivamente pronunciado ni muy plano
- El arco no debe estar muy hacia delante o hacia atrás.
- La uña puede obtener $\frac{1}{2}$ punto por estos dos requisitos.

Aplicación del molde

- El borde libre tiene que estar libre de cualquier muesca cerca de la aplicación del molde.
- Estas muescas se crean en el proceso de aplicación, una lima no las puede provocar.
- La uña puede obtener $\frac{1}{2}$ punto por cada lado que no tenga una muesca.

Instrucciones de los jueces para la categoría de Conformación y Refinamiento

- Total de 10 puntos en todas las categorías.
- 1 punto por uña.
- Se darán $\frac{1}{2}$ puntos.
- Cada uña se juzga individualmente.
- La uña debe reunir todos los requisitos de la categoría en la que se le juzga para obtener su punto.

Grosor del borde libre

- La uña debe estar consistentemente fina a lo largo de todo el borde libre y medir lo mismo en las paredes laterales y en el centro.
- El borde libre no debe ser más grueso de 1.5 mm hasta que alcanza la parte superior de la punta del dedo desde la parte inferior de la uña.
- La uña puede obtener $\frac{1}{2}$ punto por cada uno de estos dos requisitos. Ver ejemplo de herramientas de medición utilizadas para medir el grosor.

Paredes laterales

- El borde libre debe extenderse directamente desde los pliegues laterales.
- La uña no debe ensancharse ni estrecharse.
- La uña debe estar uniforme en cada lado.
- No tiene que haber ningún tipo de muesca o estría en la extensión del borde libre.
- Los lados de los bordes libres deben notarse suaves y con apariencia limpia.
- Se dará $\frac{1}{2}$ punto por cada lado de la uña puntuada.
- Ambos lados de la uña deben estar perfectos para que se consiga el punto completo en las competiciones con una sola mano.

Extensión lateral

- Para encontrar la extensión lateral hay que mirar la uña desde su perfil.
- El borde libre debe extenderse directamente desde el pliegue natural de la uña.
- La uña no debe caerse o levantarse.
- La uña debe ser simétrica para que las extensiones laterales estén consistentemente localizadas.
- No debe estar expuesto el pliegue de la uña natural.
- Se dará $\frac{1}{2}$ punto por cada lado de la uña que se puntúe siempre y cuando la competición sea de dos manos.
- En el caso de las competiciones de una sola mano, solo se darán puntos completos cuando ambos lados de la uña sean correctos.

Instrucciones de los jueces para la categoría de conformación y Refinamiento

- Total de 10 puntos en todas las categorías.
- 1 punto por uña.
- Se dará $\frac{1}{2}$ punto cuando la uña tenga varios requisitos que sean requeridos en esa categoría. Por ejemplo, cuando haya dos elementos requeridos para obtener $\frac{1}{2}$ punto. Se darán, por tanto, $\frac{1}{2}$ puntos cuando se juzgue la curva C.
- En las competiciones con una sola mano, el máximo total de puntos es 5 y cada uña debe reunir todos los requisitos para conseguir 1 punto. No se darán $\frac{1}{2}$ puntos.
- Cada uña se juzga individualmente.
- La uña debe reunir todos los requisitos de la categoría en la que se le juzga para obtener su puntuación.

Curva-C

División 1 Novicio:

- La curva C debe tener un 40% de círculo como mínimo y no más de un 50%.
- Cada curva C debe ser concéntrica.
- Este criterio se calificará con $\frac{1}{2}$ punto.

División 2 Técnico:

- La curva C debe tener un 40% de círculo como mínimo y un máximo de 50%.
- Cada curva C debe ser concéntrica.
- Ambos son requisitos para obtener $\frac{1}{2}$ punto para cada uña. Si la uña no tiene simetría y el grado adecuado de curva c, no obtendrá $\frac{1}{2}$ punto.
- Para obtener el segundo $\frac{1}{2}$ punto posible para cada uña, cada lado de la curva c debe tener unas medidas uniformes y ser completamente simétrico.
- Para obtener 1 punto, la uña debería tener los dos primeros requisitos para el $\frac{1}{2}$ punto y los bordes iguales para el otro $\frac{1}{2}$ punto.

División 3 Máster:

- La curva C debe tener un 40% de círculo como mínimo y un máximo de 50%.
- Cada curva C debe ser concéntrica.

- Ambos son requisitos para obtener $\frac{1}{2}$ punto para cada uña. Si la uña no tiene simetría y el grado adecuado de curva c, no obtendrá $\frac{1}{2}$ punto.
- Para obtener el segundo $\frac{1}{2}$ punto posible para cada uña, cada lado de la curva c debe tener unas medidas uniformes y ser completamente simétrico y tener una forma consistente con su dedo equivalente. SI AMBOS CRITERIOS NO ESTÁN PRESENTES NINGUNA DE LAS DOS UÑAS OBTIENE $\frac{1}{2}$ PUNTO.

Instrucciones de los jueces para la categoría de conformación y Refinamiento

- Total de 10 puntos en todas las categorías.
- 1 punto por uña.
- Si la competición es con una mano la puntuación se reduce a 5 puntos.
- Cada uña se juzga individualmente.
- La uña debe reunir todos los requisitos de la categoría en la que se le juzga para obtener el punto.

Forma de la uña

- La forma de la uña debe ser consistente y uniforme.
- El filo del borde libre no debe estar limado de forma desigual. Si está limado en recto, obtiene $\frac{1}{2}$ punto.
- El borde libre debe extenderse en recto desde la base de la uña.
- La uña no debe parecer torcida ni estar inclinada.
- La extensión debe ser aplicada en concordancia a la uña natural.
- La uña debe estar recta a la uña, no al dedo.
- Se dará la vuelta a la mano para examinar la uña desde una perspectiva frontal.
- Si la uña se ha aplicado correctamente y la forma es recta, la uña obtiene $\frac{1}{2}$ punto.

Superficie y suavidad

- La uña no debe tener ninguna marca de limado en la superficie.
- El acabado debe verse y sentirse suave.
- Todo el producto aplicado debe limarse y abrillantarse para que quede suave.
- Si se aplica gel para sellar, debe aplicarse en toda la uña.
- No debe dejarse ninguna parte de la uña sin sellar.
- La uña debe estar lisa en toda su superficie.
- El gel para sellar no debe contener burbujas.
- Si solo hay una pequeña línea que casi no se ve en la superficie de la uña y que no se puede sentir, es posible que la uña obtenga $\frac{1}{2}$ punto.

Instrucciones de los jueces para la categoría de Longitud

- Total de 10 puntos para esta categoría.
- Se dan puntos en la hoja de calificaciones que representa la mano esmaltada por la precisión en la longitud de cada dedo.

- Se dan puntos en la hoja de calificaciones que representa la mano francesa por la precisión en las proporciones de las uñas francesas.
- Si es una competición con una mano cada uña obtiene un punto por la precisión en la extensión francesa.
- La coincidencia en la longitud de la uña no se considera en las pruebas de 1 sola mano.

Longitud

- Los puntos se darán en base a dos requisitos diferentes.
- El primer punto se obtiene midiendo cada uña individualmente.
- La uña se mide desde la cutícula hasta el centro de la sonrisa para que coincida con la longitud del borde libre hasta la punta de la línea de la sonrisa. (Ver diagrama para ejemplo)
- Si los puntos de la sonrisa no coinciden de lado a lado y un borde está más elevado se medirá considerando el borde más elevado.
- El segundo punto se obtiene midiendo las dos manos juntas. Las uñas deben coincidir en ambas manos desde la cutícula hasta el borde libre para obtener 1 punto por dedos equivalentes.

Instrucciones de los jueces para la categoría de aplicación y acabado

- Total de 5 puntos en todas las categorías.
- 1 punto por uña.
- Habrá 10 puntos en esta categoría si la competición tiene aplicación francesa en ambas manos sin esmalte rojo.
- Cada uña se juzga individualmente.
- La uña debe reunir todos los requisitos de la categoría juzgada para obtener el punto.
- Se podrán conseguir $\frac{1}{2}$ puntos.

Acabado de alto brillo

- La mano con acabado en francesa debe tener una apariencia de alto brillo a lo largo de toda la superficie de la uña.
- El brillo de la mano francesa debe tener una apariencia reluciente para obtener $\frac{1}{2}$ punto.
- Los laterales, bordes y cutícula serán considerados para obtener $\frac{1}{2}$ punto.
- No se considerarán las líneas de demarcación siempre que el brillo sea aparente.
- Si se aplica gel para sellar, se consigue un punto si está completamente curado. Es decir, si no tiene apariencia ni tacto pegajoso u opaco.
- Todos los residuos pegajosos (capa de inhibición) se eliminan completamente de la uña.

Control del producto

- La aplicación del producto debe ser uniforme con una marcada división de colores en la línea de la sonrisa.
- No debe haber sombras color rosa sobre el gel blanco.
- El gel blanco debe tener una apariencia sólida en toda la uña.

- Si se usa cover pink para crear la extensión de la placa de la uña, no debería aplicarse sobre el gel blanco en la línea de la sonrisa o verse desde la vista superior de la uña.
- No debe haber sombras ni transparencias en el blanco ni en el cover pink gel.
- Si se usa cover pink para crear la extensión de la placa de la uña, la uña natural no debe verse en la extensión de la uña.
- No debe haber burbujas de aire y/o picaduras en el producto.
- Se obtendrá ½ punto por la aplicación blanca y otro ½ punto por la aplicación rosa.

Aplicación del esmalte

- El esmalte rojo deberá estar completamente curado y sellado para no mostrar inconsistencias en la aplicación.
- Se debe aplicar dos capas de esmalte y una de top coat.
- El esmalte tiene que ser aplicado de uniforme y consistentemente en la zona de la cutícula.
- La aplicación no debe estar rayada.
- Los laterales y la punta del borde de la uña deben estar sellados.
- No debe haber ni esmalte rojo ni esmalte transparente en la piel o en la parte trasera de la uña.
- Todos los bordes que rodean el borde libre de la uña deben estar esmaltados.
- Si la uña tiene un mínimo de 2 de los 3 requisitos podrá obtener ½ punto.

Instrucciones de los jueces para la categoría de aplicación y acabado

- Total de 10 puntos en todas las categorías.
- 1 punto por uña.
- Si la competición es con una mano la puntuación total se reduce a 5 puntos.
- Cada uña se juzga individualmente.
- La uña debe reunir todos los requisitos de la categoría juzgada para obtener el punto.
- Es posible obtener ½ punto.

Cutículas

- La cutícula y la piel de alrededor de la uña no debe tener ningún corte ni irritación.
- No debe haber ningún producto sobrante que se pueda ver o sentir en los pliegues proximales.
- La aplicación del producto debe ser evidente y cubrir toda el área de la cutícula sin dejar mucho margen entre la línea de la cutícula.
- El producto no debe estar limado en exceso y debe ser aparente.
- Cada uña debe reunir todos los requisitos para obtener 1 punto y 2 de los criterios para obtener ½ punto.

Parte de debajo

- No debe haber residuos, ni agua, ni pegamento, ni esmalte debajo de la uña.
- La uña obtendrá ½ punto si tiene una apariencia limpia.
- La aplicación del producto debe parecer suave debajo de la uña y sin exceso de producto.

- Cuando se aplique cover pink, en la parte trasera de la uña debe verse una línea de separación y el blanco debe verse limpio y opaco para conseguir ½ puntos por cada uña.
- Nota: Si hay esmalte debajo del borde libre de la uña habrá una deducción de puntos por el juez que evalúe la aplicación del esmalte.

Instrucciones de los jueces para la categoría de la línea de la sonrisa

- Esta categoría se juzga de forma diferente en cada categoría.
- División 1: La puntuación total es de 5 puntos. 1 punto por cada uña.
- División 2: La puntuación total es de 10 puntos. 2 puntos por cada uña.
- División 3: La puntuación total es 15 puntos. 3 puntos por cada uña.
- Cada uña se juzga individualmente.
- La uña debe reunir todos los requisitos de la categoría juzgada para obtener el punto.

Línea de la Sonrisa

División 1:

- La línea de la sonrisa tiene que tener una forma consistente y una clara división en todas las uñas expuestas.
- La consistencia en la forma de la línea de la sonrisa vendrá determinada por la mayoría de las uñas que tengan un estilo similar.
- Si la línea de la sonrisa tiene una línea limpia y uniformidad con la línea de la sonrisa de las otras uñas, obtendrá un punto.

División 2:

- La línea de la sonrisa tiene que tener una forma consistente y una clara división en todas las uñas expuestas.
- La consistencia en la forma de la línea de la sonrisa vendrá determinada por la mayoría de las uñas que tengan un estilo similar.
- Cada uña obtendrá 1 punto cuando la línea de la sonrisa reúna los dos requisitos anteriores.
- Cada uña obtendrá 1 punto por el tercer requisito que se expone a continuación.
- La línea de la sonrisa debe estar centrada y uniformemente alineada en la placa de la uña para que no parezca estar ladeada (torcida).

División 3:

- La línea de la sonrisa tiene que tener una forma consistente y una clara división en todas las uñas expuestas.
- La consistencia en la forma de la línea de la sonrisa vendrá determinada por la mayoría de las uñas que tengan un estilo similar.
- Cada uña obtendrá 1 punto cuando la línea de la sonrisa reúna los dos requisitos anteriores.
- Cada uña obtendrá 1 punto por el tercer requisito que se expone a continuación.
- La línea de la sonrisa debe estar centrada y uniformemente alineada en la placa de la uña para que no parezca estar ladeada. Si la línea de la sonrisa se aplica correctamente y está centrada obtendrá 1 punto.

- Cada uña obtendrá 1 punto por el cuarto requisito que se expone a continuación.
- La aplicación se hará de manera uniforme para que las puntas de la línea de la sonrisa sean paralelas y coincidan perfectamente
- Los colores elegidos

COMPETICIONES DE PRESENTACIÓN (SUBMITTED COMPETITIONS)

MIXED MEDIA BOX ART (10 TIPS)

Normas, instrucciones y criterio de los jueces

Normas

1. Mixed Media Box Art es un tipo de competición de presentación.
2. El trabajo artístico se realiza antes de la competición y se presenta en la competición.
3. Todos los trabajos podrán presentarse a cualquiera de las competiciones INJA varias veces. Una vez el trabajo haya obtenido el primer, segundo o tercer puesto en cualquier división y en cualquiera de las competiciones INJA no podrá volver a ser presentado. No se permiten trabajos ganadores de años anteriores.
4. Habrá fotos de competiciones pasadas disponibles para los jueces como referencia.
5. Las uñas se diseñarán en tips y se presentarán en una caja transparente para que puedan verse y mostrarse en el área de la competición durante todo el evento.
6. Los expositores pueden ser comprados o confeccionados. Las cajas no deben ser más largas de 25.4 cm en cualquier dirección y no tener más de 10.2cm de altura.
7. Tener un expositor muy grande puede dar lugar a que el trabajo no sea exhibido y si es demasiado grande no será aceptado. Esto se deja a discreción del personal de la competición INJA.
8. Todos los trabajos tienen que estar acabados al 100% antes de entrar en la competición.
9. Se creará un conjunto completo de 10 uñas y deberá reflejar diferentes tamaños de uñas, como lo hacen las uñas reales. Cualquiera que use el mismo tamaño de tips tendrá una reducción automática de 5 puntos de la puntuación total.
10. Los tips pueden estar conectados o ser presentados por separado.
11. Debes registrarte en la competición Mixed Media en persona.
12. Todos los trabajos se dejarán en la competición hasta que esta finalice.
13. Ningún trabajo se entregará una vez finalice la competición. Es responsabilidad de los competidores recoger su trabajo a la hora y lugar indicados.
14. Todos los trabajos deben ser presentados el primer día de la competición a la hora indicada.

15. Todos los trabajos deben ir acompañados de una descripción del trabajo realizado, incluyendo las técnicas empleadas. La descripción debe estar escrita tanto en inglés como en el idioma nativo del país anfitrión donde has inscrito tu trabajo.
16. Los competidores deberán emplear 3 de estas 5 técnicas: airbrush, acrílico, gel, micro pintura (hand-painting - Micro art), adornos de uñas como brillantes, perlas, boíl, etc. No usar 3 técnicas diferentes conllevará una reducción de 5 puntos por cada técnica no empleada por debajo de 3.
17. Las 3 técnicas empleadas deben hacerse de forma artística, de lo contrario no contarán como técnicas requeridas.
18. Ni las calcomanías ni piezas hechas a máquina en 3D o las figuras Fimo se permiten en la competición Mixed media.
19. Todo el trabajo debe ser creado únicamente por el competidor que lo presenta.
20. Todo competidor debe estar preparado para explicar verbalmente como se ha hecho el trabajo si los jueces lo preguntan.
21. Los competidores solo pueden presentar su propio trabajo. Todos los trabajos serán cuestionados y se le pedirá al competidor que recree una parte como prueba.
22. Todo el arte aplicado a los tips, ya sea conectado a él o no, contará y no debe extenderse más de 1cm desde la superficie de la uña, si no se descontarán 5 puntos de la puntuación final.

Instrucciones de los jueces

- El criterio se puntuará como una puntuación total.
- Todos los criterios se puntúan del 1-10.
- La puntuación se determina por los jueces basándose en las características específicas de cada criterio.

Nivel de dificultad

- La complejidad del diseño es evaluada en su grado de experiencia.
- Si el trabajo se realiza sin ninguna elaboración (simple) o si conlleva más dificultad y experiencia en la realización del diseño.

Composición

- Como encajan todas las partes y piezas del diseño completo.
- El diseño debería fluir de cada uña de manera que la vista vaya de uña a uña.
- Cada uña individual representará un diseño completo.

Balance

- El diseño no debe ser ni muy recargado ni muy vacío.
- El arte debe ser igual de equilibrado en todas las uñas.
- No debe haber grandes partes de la superficie de la uña sin diseño.

Uso del color

- Los colores elegidos deben complementar el diseño y fluir o graduarse a través de las 10 uñas.
- Los colores deben complementarse y contrastar al mismo tiempo.

Continuación del tema

- El tema debe incorporarse al diseño en cada uña.
- El diseño debe tener continuidad de uña a uña mientras representa el tema.

Calidad gráfica

- Si los gráficos son creados con dimensión o son planos.
- Debe haber dimensión en el trabajo artístico.

Claridad del diseño

- ¿El diseño es aparente e identificable?
- ¿Se puede identificar lo que se está viendo en cada uña?

Originalidad

- El diseño debe ser algo que no se haya visto antes.
- Si el diseño es algo común, debe estar hecho de una manera nueva, creativa e inusual.

Media

- Deben emplearse un mínimo de 3 técnicas artísticas en cada uña.
- Deben incorporarse en el diseño coherentemente y utilizarse de manera creativa.

Trabajo total

- Los componentes deben estar completamente y uniformemente pintados.
- El trabajo artístico no debe tener exceso visible de pegamento. Todas las creaciones se acabarán limpiamente.

SALON TREND MANICURE TIP BOX

Normas, instrucciones y criterio de los jueces

Normas

1. Salon Trends Manicure Tip Box es una competición de presentación.
2. Todo el trabajo debe hacerse previamente a la competición y deberá presentarse terminado. 3. Todos los trabajos se podrán presentar múltiples veces en las competiciones INJA. Una vez que el trabajo haya logrado un 1º, 2º o 3º puesto en cualquier división en una competición INJA o competición internacional reconocida, ya no se podrá volver a presentar. No están permitidos los trabajos que ya hayan sido galardonados con anterioridad.
4. Habrá fotos de ediciones anteriores disponibles como referencia para los jueces.
5. Los diseños deben hacerse sobre tips y colocarse en una caja o expositor con superficie negra para que puedan ser examinados en el área de presentación durante toda la competición.
6. Todas las propuestas deben estar completadas al 100% antes de presentarlas en la competición.
7. Deben realizarse 10 tips con los diseños y reflejar distintos tamaños de uña, como lo harían las uñas reales. A cualquier participante que use un solo tamaño de uña para todos sus diseños se le deducirá automáticamente 5 puntos de su nota final.
8. Los tips deben exponerse por separado. No los unas entre ellos.
9. El participante deberá estar presente para competir en la categoría Salon Trend Manicure Tip Box.

10. Todas las propuestas deben dejarse en la competición hasta después de que termine la misma.
11. Cualquier trabajo que no se recoja después de la clausura de la competición no será retornado. Es responsabilidad de los participantes recoger sus propios trabajos a la hora y sitio indicados.
12. Todos los trabajos deberán entregarse el mismo día de la competición a la hora indicada.
13. Los participantes pueden usar cualquiera de estas técnicas: airbrush, pintura acrílica, gel, cualquier técnica de pintar a mano y pintura en gel (soak off gel). Se podrán usar también complementos para decorar como Rhinestones, perlas, bullion, foils y crushed shells.
14. Ni las calcomanías ni ningún diseño previamente realizado serán aceptados en la competición.
15. Todos los trabajos presentados deberán estar realizados por el propio participante.
16. El participante debe ser capaz de explicar verbalmente como ha ejecutado su trabajo si los jueces le preguntan.
17. Los participantes solo podrán presentar su propio trabajo. Todos los trabajos serán cuestionados y se le pedirá al participante recrear una porción del trabajo presentado como prueba de que es propio.
18. Todos los diseños realizados sobre el tip, ya estén unidos a él o no, no deberán extenderse más de 1cm de la superficie de la uña o al participante se le restarán 5 puntos de su nota final. 19. Los diseños deberán reflejar las tendencias actuales.

Instrucciones de los jueces

- Los criterios serán juzgados con una sola nota o puntuación.
- Las puntuaciones irán de 1-10.
- Las puntuaciones estarán determinadas en base a la formación recibida por los jueces y en el criterio de calificación.

Nivel de dificultad

- La complejidad del diseño se evaluará conforme al nivel de experiencia.
- ¿Está ejecutado el diseño sin ninguna elaboración (simple) o existe más dificultad y experiencia puestas en el proceso de creación del diseño?

Composición

- Como se ha completado y compuesto el diseño.
- El diseño debería fluir de una uña a la siguiente para que el ojo se desplace de forma natural de uña en uña.
- Cada uña individualmente debe representar su propio diseño pero también representará al diseño completo.

Equilibrio (Balance)

- El diseño no debería estar ni demasiado lleno ni demasiado vacío.
- El diseño debería verse equilibrado dentro de la misma uña y en conjunto con las demás.
- No debería haber grandes porciones de la superficie de la uña sin diseño.

Uso del color

- Los colores escogidos deberían complementar el diseño y fluir o graduarse a través de las 10 uñas.
- Los colores deberían complementarse al mismo tiempo que ofrecer contraste.

Calidad gráfica

- ¿Los gráficos están creados con dimensiones o parecen planos?
- Debe haber dimensiones en los diseños.

Claridad del diseño

- ¿Es el diseño evidente, claro e identificable?
- ¿Puedes identificar lo que estás mirando en cada uña?

Originalidad

- El tema o diseño debería ser algo que no hayas visto antes.
- En caso de haberse visto antes, debe estar ejecutado de una manera distinta que sea creativa e inusual.

Media

- Debe haber un mínimo de 3 tipos de media de arte usados en cada uña.
- Deberán estar incorporados en el diseño de forma coherente y de un modo creativo.

Ejecución general

- Todos los componentes deben estar pintados uniformemente.
- Los diseños deben tener un acabado limpio. No deben verse restos o exceso de pegamento.

FANTASY NAIL ART TIP BOX

Normas, instrucciones y criterio de los jueces

Normas

1. Todo el trabajo debe hacerse previamente a la competición.
2. Todos los trabajos se podrán presentar múltiples veces en las competiciones INJA. Una vez que el trabajo haya logrado un 1º, 2º o 3º puesto en cualquier división en una competición INJA o competición internacional reconocida, ya no se podrá volver a presentar.
3. Habrá fotos de ediciones anteriores disponibles como referencia para los jueces.
4. El participante debe ser capaz de explicar verbalmente como ha ejecutado su trabajo si los jueces le preguntan.
5. Los participantes solo podrán presentar su propio trabajo.
6. Todos los trabajos serán cuestionados y se le pedirá al participante recrear una porción del trabajo presentado como prueba de que es propio.
7. Los diseños deben presentarse dentro de una caja transparente que no sea más grande de 20 cm² y 10cm de altura.
8. Todo el diseño debe estar situado encima de 1 tip como base. Se permite cualquier tamaño y forma del tip.
9. El trabajo puede ser tan largo como el competidor escoja, pero debe caber dentro de la caja anteriormente citada.
10. El trabajo tridimensional debe realizarse en acrílico o gel.

11. Se permite el uso de rhinestones, plumas, foil, gemas, accesorios, ornamentos y pintura.
12. Esta competición hace hincapié en la creatividad, la dificultad y la calidad del diseño en sí mismo, como de bien se reconoce la temática y si tiene sentido.
13. Todos los moldes para esculpir y herramientas para realizar diseños 3D están permitidas. Se permite el uso de alambres, papel de aluminio, etc.

Instrucciones de los jueces

- Los criterios serán juzgados con una sola nota o puntuación.
- Las puntuaciones irán de 1-10.
- Las puntuaciones estarán determinadas en base a la formación recibida por los jueces en cada criterio de calificación.

Nivel de dificultad

- La complejidad del diseño se evaluará conforme al nivel de experiencia.
- ¿Está ejecutado el diseño sin ninguna elaboración (simple) o existe más dificultad y experiencia puestas en el proceso de creación del diseño?

Equilibrio (Balance)

- El diseño no debería estar ni demasiado lleno ni demasiado vacío.
- El diseño debería verse equilibrado dentro de la misma uña y en conjunto con las demás.
- No debería haber grandes porciones de la superficie de la uña sin diseño.

Uso del color

- Los colores escogidos deberían complementar el diseño y fluir o graduarse a través de él.

Continuidad del tema

- El tema debería ser el mismo para todo el diseño.
- No debería realizarse un diseño que no represente la historia o el tema del diseño general.

Calidad gráfica

- ¿Los gráficos están creados con dimensiones o parecen planos?
- Debe haber dimensiones en los diseños pintados.

Claridad del diseño

- El diseño debe ser evidente, claro e identificable.
- Se debe poder identificar lo que se estás mirando en cada uña.

Originalidad

- El tema o diseño debería ser algo que no hayas visto antes.
- En caso de haberse visto antes, debe estar ejecutado de una manera distinta que sea creativa e inusual.

Ejecución general

- Todos los componentes deben estar pintados uniformemente.

- No deben verse restos o exceso de pegamento.
- Los diseños deben tener un acabado limpio.

Presentación

- El diseño debe estar acabado en cada uña.
- Ningún trabajo artístico debe quedar inacabado.

Creatividad

- Debe haber creatividad en el arte empleado.
- Si se utilizan adornos, estos deben ser usados de forma creativa para elaborar el diseño.

Presentación 3D

- El arte en 3D debe tener una aplicación limpia.
- El 3D debe crearse con un estilo único.
- El 3D deben estar realizado en proporción con el tamaño del diseño.

FLAT ART TIP BOX

Normas, instrucciones y criterio de los jueces

Normas

1. Todo el trabajo debe hacerse previamente a la competición y deberá presentarse terminado. 2. Los diseños deben hacerse sobre tips y colocarse en una caja o expositor con superficie negra para presentarlo a los jueces.
3. La caja no debe superar los 25,4 cm en ninguna dirección.
4. Todas las presentaciones deben estar completadas al 100% antes de la competición.
5. Deben realizarse 10 tips con los diseños y reflejar distintos tamaños de uña, como lo harían las uñas reales. A cualquier participante que use un solo tamaño de uña para todos sus diseños se le deducirá automáticamente 5 puntos de su nota final. Los tips pueden tener cualquier forma y largo.
6. Los tips deben estar conectados entre sí.
7. Todas las propuestas deben dejarse en la competición hasta después de que termine la misma, incluida la ceremonia de entrega de premios.
8. Cualquier trabajo que no se recoja después de la clausura de la competición no será retornado. Es responsabilidad de los participantes recoger sus propios trabajos a la hora y sitio indicados.
9. Los participantes pueden usar cualquiera de estas 5 técnicas: airbrush, pintura acrílica, gel, cualquier técnica de pintar a mano & pintura en gel. NO se podrán usar complementos para decorar como Rhinestones, perlas, bullion, foils y crushed shells.
10. El tipo de arte debe usarse de un modo artístico y debe aplicarse completamente plano.
11. Ni las calcomanías ni ningún diseño previamente realizado serán aceptados en la competición Flat art nail.
12. Todos los trabajos presentados deberán estar realizados por el propio participante.

13. Los participantes solo podrán presentar su propio trabajo. Todos los trabajos serán cuestionados y se le pedirá al participante recrear una porción del trabajo presentado como prueba de que es propio.
14. Todos los diseños aplicados al tip deben ser completamente planos.
15. Los participantes pueden escoger cualquier tema.
16. Todos los trabajos se podrán presentar múltiples veces en las competiciones INJA. Una vez que el trabajo haya logrado un 1º, 2º o 3º puesto en cualquier división en una competición INJA o competición internacional reconocida, ya no se podrá volver a presentar. No están permitidos los trabajos que ya hayan sido galardonados con anterioridad.
17. El participante deberá estar presente para competir en la categoría Flat art tip box.
18. Todos los trabajos deberán ir acompañados de una descripción escrita con la explicación del trabajo realizado, incluyendo qué tipos de nail art media se han usado. La descripción debe estar escrita tanto en inglés como en el idioma del país que acoge la competición.

Instrucciones de los jueces

- Los criterios serán juzgados con una sola nota o puntuación.
- Las puntuaciones irán de 1-10.
- Las puntuaciones estarán determinadas en base a la formación recibida por los jueces y en el criterio de calificación.

Nivel de dificultad

- La complejidad del diseño se evaluará conforme al nivel de experiencia.
- ¿Está ejecutado el diseño sin ninguna elaboración (simple) o existe más dificultad y experiencia puestas en el proceso de creación del diseño?

Composición

- Como se ha completado y compuesto el diseño.
- El diseño debería fluir de una uña a la siguiente para que el ojo se desplace de forma natural de uña en uña.
- Cada uña individualmente debe representar su propio diseño pero también representará al diseño completo.

Equilibrio (Balance)

- El diseño no debería estar ni demasiado lleno ni demasiado vacío.
- El diseño debería verse equilibrado dentro de la misma uña y en conjunto con las demás.
- No debería haber grandes porciones de la superficie de la uña sin diseño.

Uso del color

- Los colores escogidos deberían complementar el diseño y fluir o graduarse a través de las 10 uñas.
- Los colores deberían complementarse al mismo tiempo que ofrecer contraste.

Continuidad del tema

- El tema del diseño debería ser lineal en el conjunto de todas las uñas y mantenerse.
- El diseño debería complementarse y tener una continuidad de uña a uña representando el tema.

Calidad gráfica

- ¿Los gráficos están creados con dimensiones o parecen planos?
- Debe haber dimensiones en los diseños.

Claridad del diseño

- ¿Es el diseño evidente, claro e identificable?
- ¿Puedes identificar lo que estás mirando en cada uña?

Originalidad

- El tema o diseño debería ser algo que no hayas visto antes.
- En caso de haberse visto antes, debe estar ejecutado de una manera distinta que sea creativa e inusual.

Impresión total

- Basa tu opinión en la impresión total de todos los elementos artísticos que están representados en cada uña.
- Cada uña debería representar el diseño uniformemente.
- No debería haber uñas con más diseños que otras.
- Si la uña tiene poco o nada de diseños sobre ella no debería recibir ningún punto.

Media

- Deberán estar incorporados en el diseño de forma coherente y de un modo creativo.

LIVING ART

Normas, instrucciones y criterio de los jueces

Normas

1. Living Art es un tipo de competición de presentación.
2. El tema es libre.
3. Los diseños deben realizarse sobre superficies decorativas alternativas, como por ejemplo pins, broches, llaveros, platos, etc. No más de 10 cm de alto.
4. Los competidores deberán emplear más de 3 tipos distintos de materiales en la realización de los diseños, como en la competición Mixed Media.
5. El diseño no debe alterar el uso original del objeto empleado como base (superficie decorativa).
6. Los trabajos deben situarse sobre un panel o en una caja. El tamaño del soporte no debe exceder 20 x 14 cm. El fondo debe ser negro, blanco o transparente.
7. Los competidores deberán emplear 3 de estas 5 técnicas: airbrush, acrílico, gel, micro pintura (hand painting - Micro art), adornos de uñas como brillantes, perlas, foil, etc. No usar 3 técnicas diferentes conllevará una reducción de 5 puntos por cada técnica no empleada por debajo de 3.
8. Está permitido el uso de gel, acrílico, adhesivo, silk, esmaltes, glitters, rhinestones, perlas, holografías y bullion.
9. No está permitido el uso de objetos prefabricados.
10. Todas las reglas generales son aplicables a esta competición.

Nivel de dificultad

- La complejidad del diseño es evaluada en su grado de experiencia.
- Si el trabajo se realiza sin ninguna elaboración (simple) o si conlleva más dificultad y experiencia en la realización del diseño.

Composición

- Como encajan todas las partes y piezas del diseño completo.
- El diseño debe fluir.

Balance

- El diseño no debe ser ni muy recargado ni muy vacío.
- El arte debe ser igual de equilibrado en todo el objeto.

Uso del color

- Los colores elegidos deben complementar el diseño.
- Los colores deben complementarse y contrastar al mismo tiempo.

Continuidad del tema

- El tema debe sostenerse durante todo el objeto.
- El diseño debe tener continuidad y complementarse.

Calidad gráfica

- Si los gráficos son creados con dimensión o son planos.
- Debe haber dimensión en el trabajo artístico.
- Las líneas y los detalles deben estar definidos.

Claridad del diseño

- ¿El diseño es aparente e identificable?
- ¿Se puede identificar lo que se está viendo?

Originalidad

- El diseño debe ser algo que no se haya visto antes.
- Si el diseño es algo común, debe estar hecho de una manera nueva, creativa e inusual.

Media

- Deben emplearse un mínimo de 3 técnicas artísticas.
- Deben incorporarse en el diseño coherentemente y utilizarse de manera creativa.

Trabajo total

- Los componentes deben estar completamente y uniformemente pintados.
- El trabajo artístico no debe tener exceso visible de pegamento. Todas las creaciones se acabarán limpiamente.

